https://archive.org/details/bk769/page/n0/mode/1up

1920 -Nakalanki Geeta (769)

All Items on https://archive.org/details/realpatidar

realpatidar.com

Full Library on https://realpatidar.com/library

નકલંકી ગીતા.

સને ૧૯૨૦ કીં રૂ. ૦॥.

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n1/mode/1up

Real Patidar Library

https://www.realpatidar.com/library

This book/literature/article/material may be used for research, teaching, and private study purposes. Any substantial or systematic reproduction, redistribution, reselling, loan, sub-licensing, systematic supply, or distribution in any form to anyone is expressly forbidden.

The library does not give any warranty express or implied or make any representation that the contents will be complete or accurate or up to date. The library shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand, or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of this material.

Full terms and conditions of use: http://www.realpatidar.com

About Real Patidar books

Real Patidar's mission is to organize the information on Satpanth religion, which is a Nizari Ismaili sect of Shia branch of Islam, and to make it universally accessible and useful. Real Patidar Books helps readers discover the material on Satpanth online while helping authors and researchers in their studies. You can know more by visiting http://www.realpatidar.com

You can resize and move this box in any PDF Application like Adobe Acrobat Reader.

No specific pages. See whole book.
References by: RealPatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n2/mode/1up

realpatidar.com

નકલંકી ગીતા.

સને ૧૯૨૦ કીં રૂ. ૧॥.

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n3/mode/1up

realpatidar.com

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n4/mode/1up

realpatidar.com

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n5/mode/1up

realpatidar.com

realpatidar.com

realpatidar.com

નકલંકી ગીતા.

રચનાર,

સઈયદ ઈમામશાહ.

(ગુજરાતીમાં) આવૃતી ૧ લી નકલ ૫૦૦.

પ્રગટ કરનાર.

મુખી લાલજીભાઈ દેવરાજ.

ધી ખોજા સિંધી છાપખાનું,
૧૧૩, પાલખી મહોલા-મુંબઈ-૯.

ALL RIGHTS RESERVED.

આ બુક મેનેજર વલીભાઈ નાનજીએ ધી ખોજા સિંધી પ્રેસ ૧૧૩, પાલખી મહોલા, મુંબઈ નં-૯ માં મુખી લાલજીભાઈ દેવરાજ માટે છાપી અને મુખી લાલજીભાઇ દેવરાજે ધી ખોજા સિંધી પ્રેસ ૧૧૩, પાલખી મહોલા, મુંબઈ-૯ માં પ્રગટ કરી.

સંવત ૧૯૭૬. તા૦ ૧-૧૦-૨૦.

realpatidar.com

realpatidar.com

આ બુક

નકલંકી ગીતા

આં સમાયેલ હકીકતનો ટુંક સાર.

આ બુકની અંદર ધંધુકારથી સરષ્ટી મંડાણનું વરણન છે. શરૂઆતમાં સુનથી સાન વીગેરેથી બયો બ્રહ્મા ત્યાંથી દેવતા સ્વર્ગપુરી વીગેરેનું વરણુન તથા નીચેની બાબદોઃ—

૧. ધંધુકારમાં ખુદાવંદે ફીણ ઉપાવી ઇંડું બનાવ્યું ત્યાંથી સરષ્ટી નીપાવી આ પૃથ્વીનો આધાર શેના ઉપર છે તે વરણુન.

૨. મેરૂ પરવતનું વરણુન તેની ઉંચાઇ, તે જમીનમાં કેટલો છે વીસ્તાર તેનાં સોનાં ચાંદી વગેરે ધાતુનાં સાત પડનું વરણુન.

૩. સાત પાતાળનાં નામ તેનો વીસ્તાર તેમાં કોનું રાજ કેવી પ્રજા કોનો જાંપ વીગેરે બાબદનું સંપુંર્ણ વરણુન.

૪. નવ કુલ નાગ પાતાળની મણીઓ, પાતાળનાં માણુસોનાં જુદાં જુદાં શરીરો વીગેરેનું વરણુન.

૫. વેરાટ રૂપનું વરણુન, તેનાં ૮ નામ, તેમાં મેરૂ આધારે બાંધેલ ૨૧ સરગ અને ૭ પાતાળનું સંપુર્ણ વરણુન.

૬. પૃથ્વીના નવે ખંડના નામ, વીસ્તાર જોજન માઇલના હીસાબ સહીત, સાત દીપનાં નામ અને તેનો વીસ્તાર.

૭. ૧૮ ખાણુ અને તેમાં નીકળતી ધાતુનું વરણુન ૭ સમુદરોનું વરણુન અને તેમાં રહેલા ખડો, ૮ પરવતનાં નામ વીસ્તાર અને વરણુન.

૮. ૪ દીસા, ૪ ખુણાનું વરણુન, પૃથ્વીના ૨૪ મુલકનું વરણુન દરેક મુલકમાં કેટલાં કેટલાં ગામ વગેરે તથા ૯૯૯ નદીઓનું વરણુન.

૯. ૪ વાણુ, ૪ ખાણુ, ૪ ક્ષેત્ર, ૪ તીરથ, ૪ કલપ, ૪ જુગ, ૪ મુખી, ૪ જાંપ, ૪ વાટ, ૪ દાન, ૪ મહાદેવ, ૪ તખત, ૪ પુરીઓ, તેના નામ ઠામ વીગેરેનું વરણુન.

૧૦. ચંદ્ર, સુર્યનું વર્ણુન, પહોળાઇ, લંબાઇ, ઉંચાઈ, કળા વીગેરે.

૧૧. ૭ ભવનનું વરણુન, ૨૧ પુરીનું વરણુન, તેમાં રહેતા લોકો તેની કરણી તેવું કેવી રીતે ફલ મલ્યું વીગેરે સંપુંર્ણ વરણુન, ૬ દરસનનું સપુંરણ વરણુન.

એ મુજબ અનેક માહીતી આ બુક વાંચવાથી મળે છે એટલુંજ નહી પણ દુનીઆમાં સારા આમાલ કરવા, પરથન, પરનાર પર બદ નજર ન કરવી વીગેરે ઉતમ બોધ સમાયેલો છે.

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n8/mode/1up

realpatidar.com

નકલંકી-ગીતા.

(રચનાર– સઈયદ ઈમામશાહ.)

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા પીર ઈમામ શાહા હો વાચા | શ્રી નકલંકી ગીતા લીખતંગ હો સામીજી |

આગમ શાસ્ત્રં | પરમેશ્વરં જીકરીત જીવનં | શુકરીત પરેમ ધીઆનં | દુકરીત વીનાસતનં | જીવગત ઉધારં | અનત કલપ અગોચરં | એ સુરત અલખ નીરીજનં | અનત સુરત અગોચરં | વીશનવ સુરત સરવે જીવનં | અનત પરમેશ્વર | જુગ ઓધારં | વીશનવ નીરીજનં | અવતાર ધારજંતે હો સામીજી | સતગુર ભરમા પરથમ ભરમ ગીનાન પીરકાસં | સોંસાર મધે પરકાસ કરતવં | જેમ પારસ લોહાને હેમ કરતવં | તેમ સતગુર મુનીવરને આપ સમાન કરતવં | માણસને દેવ કરતવા હો સામીજી | તમે દાતા તમે મુગતા હો સામીજી |

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા | પરથમ અનત કલપ સુનકાર પરવરતંતે આગે આઠ લાખ કરણ અવીચણં | તીયાં વીશનવ નારાયણં | તવં કવણ ચહેન પરમેશ્વરં | દેવ દેડી તે આપ દરસણં | અનત જુગ પરવરતંતે | મન ઇંછા ઉધાર કરતવં | પરથંમ સામી હેત રચંતે | તીસ માંહે સતગુર સીરજંતે | આગે આઠ લાખ કરણ મધે નાભ કમલ મધે ભવે ભરમા નુર નર :અહુંકાર મધે છત્રીસ જુગ ચોરાસી ચોકડીઉં એક ધીઆન કરતવં | એક ધીઆન નર નીરીંજનં | તારે ધંધુકાર હોતા સાદ નહી, શબ્દ અહુંકાર નહી, જલ નહી, થલ નહી, ધરતી

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n9/mode/1up

realpatidar.com

નહી, આકાશ નહી, । મેર નહી, કેવલાસ નહી, । ચાંદો નહી, સુરજ નહી, તારા નહી, મંઢાણ નહી ।

હું પુછું સતગુરજીને આદ પુરસ કીઆંથી ઉપના તે ભેદ કંથેા હેા શ્રી સતગુર ભરમાજી ।

તારે શ્રી સતગુર ભરમા હેા વાચા ।

આદ પુરશ ઉપના આપેાહી આપ । ગુર ભરમા પેાતે સીરજંતે, નહી તીસ માતા, નહી તીસ પીતા, નહી તીસ ભારજા, નહી તીસ બંધવા, । નહી તીસ સગા । નહી તીસ મરણ જીવણ અગેાચરં । એવા નર નારાયણ અગેાચરં । તમે પરમેશ્વરા । છત્રીસ જુગ ચેારાસી ચેાકડીએ વહી ગયા, આપેાઈ આપે નીપાઇ કાયા । એવી સામીજીએ નીપાઈ માયા તમે સુણેા હેા મુનીવરેા । સતગુરની વારતા શ્રી નકલંકી નારાયણની વારતા તે શ્રી નકલંકી ગીતા ।

શ્રી સતગુર ભરમા હેા વાચા ।

સંખત રૂપી રચેઓ સેાંસાર । સામીજીને રચતાં ન લાગી વાર । તેજ રૂપી ધારજંતે । આસણં એવા અવીચણં । રએઆ । આકાસ ગગન છત્રીસ, થંભ વેાણેા રએઉ કેવલાસ ।

અહુંકાર મધે છત્રીસ અવતાર ધારજંતે હેા સામીજી । અહુંકાર આદ ઉણેઆદ અલખ નીરીજનં નારાયણં નીલં, નીલથી અનીલ હુઆ । અનીલથી સુન હુઆ । સુનથી શામ હુઆ । શામથી માન હુઆ । માનથી ગીનાન હુઆ, ગીનાનથી નુર હુઆ । નુરથી તેજ હુઆ । તેજથી જલ હુઆ । જલથી કમલ હુઆ । કમલથી અદબુધ હુઆ । અદબુધથી જુગ હુઆ । જુગથી તતવ હુઆ । તતવથી પરેમ તતવ હુઆ । પરેમ તતવથી હેત હુઆ । હેતથી માયા । માયાથી કાયા । કાયાથી આદ પુરસ । આદ પુરશથી અહુંકાર હુઆ, અહુંકારથી પરકાસ હુઆ । પરકાસથી નાભ કમલ મધે ભવે ભરમા । ભરમા આધારે વીશનું વીશનું આધારે મહેસર । મહેસર આધારે ચારઇ વેદ । ચારઇ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n10/mode/1up

1920 -Nakalanki Geeta (769)

realpatidar.com

વેદ આધારે ચારઈ ખાણ | ચારઈ ખાંણ આધારે ચારઈ વાણ | ચારઈ વાણ આધારે ચારઇ જુગ | ચારઇ જુગ આધારે ચારઈ ગુર | ચારઇ ગુર આધારે સરવે શેસટી | સરવે શેસટ આધારે તેત્રીસ કરોડ દેવતા | તેત્રીસ કરોડ દેવતા આધારે સાત સરગ | સાત સરગ આધારે સાતઈ પઇઆર | સાત પઈઆર આધારે સાત સાહેર | સાત સાહેર આધારે સાત દીપ | સાત દીપ આધારે નવખંડ પીરીથમી | નવખંડ પીરીથમી આધારે સરવે રચના | સરવે રચના રચંતે અલખ નીરીજનં | એવા છત્રીસ અવતાર ધારજંતે હો સામીજી |

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા |

આદ ઉણાદ ઉતપુત રચના તારે નહી ચંદા નહી સુરજ | નહી પવન નહી પાણી | નહી જમીન નહી આકાશ | નહી મેર નહી કેવલાસ | નહી રૂપ નહી રએઆ, નહી સીશટ સંજોગ | નહી મરણા નહી જીવણા | અગોચરં | નહી મોહ નહી માયા નહી કાયા | એક નીરીજનં શીસટ નીપાયા | કાયા હેત થકી ફીણ ઉપાયા | ફીણ થકી એક અંડ ઉપાયા | અંડ સેવીને ચઉદ ભમણ રચાયા | જડ બંધતે જુગ પાંચ | પાંચ જુગ પઇઆર થોભંતે | પાંચ જુગ ભરમંડણ જડંતે | પાંચ જુગ મેર ઉઠંતે | આઠ જુગ ગવરી ઓધરંતે | નવ જુગ નીરવાણ જડંતે | બાર જુગ રૂંઢ માલા ફેરંતે | વીસ જુગ ભભુત ભુસંતે ત્રન જુગ ત્રીસુલ ધરંતે | એક જુગ અહુંકાર કરંતે | એવા ત્રો તેર જુગ સામીજીને રમત કરતાં વહી ગયા | હવે જે કોઇ નર નારાયણ તથા સતગુર ભરમાજીની સરેવા કરે તેને આવાગમણના ફેરા ટલે | પેલું રૂપ સત સાત | સત સાત ઉપરે ધરમ | ધરમ ઉપરે જુગ | જુગ ઉપરે નીર | નીર ઉપરે સેસ નાગ | સેસ નાગ ઉપરે ધમડા ધોરી | ધમડા ધોરીના સીંગડા ઉપર એક રાહી | એટલી જતન કરી સામીજીએ શેસટ રચાઈ |

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા ગુર મેરની વારતા કરતવં હો સામીજી | ગુરૂ મેરૂ કેટલા જોજન ઉંચો છે | કેટલા જોજન ભોંડો

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n11/mode/1up

realpatidar.com

માંહે ખોડુઓ છે કેટલા જોજન ઉપર વીસતાર છે હો સામીજી ।

તારે શ્રી નારાયણ વાચ્યા । સુણો હો સતગુરૂજી । ગુર મેરૂની વારતા । પાંચ લાખને ચાલીસ શેશત્ર ગુર મેરૂ ઉંચો છે બે લાખ જોજન ભોંહો મધે ઘાલીઓ છે । બે લાખ જોજનનું વીસતાર છે । તીસ મધે પરથમ પાખાડ રૂપી. બીજો તો લોહા રૂપી । ત્રીજો તો ત્રાંબા રૂપી । ચોથો તો (ચાંદી) તારા રૂપી । પાંચમો તો હેમ રૂપી । એવા પાંચ રૂપ છે. હો સતગુરૂ ।

તારે શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચ્યા । કેતાક જોજન ત્રાંબા રૂપં । કેતાક જોજન પાખાડ રૂપં । કેતાક જોજન તારા રૂપં । કેતાક જોજન હેમ રૂપં ।

તારે શ્રી નારાયણ હો વાચ્યા સુણો હો સતગુરૂ । પાંચઈ રૂપ પરમાણું । પચાસ સેસ્ર જોજન પાખાડ રૂપં પાંસઠ સીસતર જોજન લોહો રૂપં । એક લાખ ને શીશટ જોજન ત્રાંબા પરમાણું । એક લાખ ને પચાસી હજાર જોજન તારા પરમાણું બે લાખ ને સીશટ જોજન હેમ પરમાણું ।

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચ્યા પરથમ સપુત પાતાલ હો સામીજી । સપુત પાતાલ તે કોણ કોણ કહીએ । તીસ મધે કોણ રાજાને કોણ પ્રજા, કોણ રૂપી કોણ વેપાર, કોણ ચલીત્ર તે ભેદ કથો હો સામી સીરીજનહારજનં હો દેવ નીરીજનં, તારે સીરી નારાયણ હો વાચ્યા સુણો હો સતગુરૂ સપુત પાતાલ તે સપુત આધારે કરતવ વંગ હો સામીજી તીસ મધે ભવન તે સુણો હો સખંગ મુનીવરો, પરથમ પાતાલની રચના રચંતે હો સામીજી, પરથમ પવન જો તે ઉપર પાખાણ બાંધેઆ છે, જલ માંહેથી બંધ બાંધેઓ છે, મછ નીરાલભ કરી આપે આપ પવન ભાર થંભાયા હો સામી, એના અરથ તે મછ તે કોણ નીરાલભ, તે ભેદ કંથો હો સામી દેવ નીરીજંન ।

તારે સીરી નારાયણ હો વાચ્યા સુણો હો સત ગુરૂ, એ મછના નામ તો ચાર છે, પરથમ નામ તો મછ ધારજંતે, બીજો નામ તો ભરમા ધારજંતે, ત્રીજો નામ તો અકરસ ધારજંતે, ચોથો

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n12/mode/1up

1920 -Nakalanki Geeta (769)

realpatidar.com

નામ તો સુત પરમેશ્વરનું ધારજંતે, તે સુત ત્રોલોક માંહે ચાલે, તેને મછ કહીએ |

તથા બીજો સુણો હો મુનીવરો, સુનથી નીરાલભ, નીરાલભ તો તીસકુ કહીએ, તે પુરી ભરમને કહે છે, નીરાલભના તો ચાર નામ કહીએ, તે ચાર નામ તો કીઆ કીઆ કહીએ, એક નામ તો નીરાલભ, બીજો નામ તો મછ, ત્રીજો નામ તો નીરાધાર, ચોથો નામ તો નર નીર, પછે એનું સુત આજ સરવે લોક માંહે ઉપજ થઈએ છે, ચલત્રી રતો મણી આવેને જાય, જલત બુંધ એસ મને માઈના સમાઈએ, હુઈરી ન રાજે, પવન ન લુપે, અગન ન જાલે, વીગન ન સંચરે, ગીનાન માંહી નાસ એહે માંહે જીવનગીને, અને પાણી ન ભોએ, પવન ન ફુલે, એવી વાત નીરાલંભ, એ બીજો નામ, તથા ત્રીજો નામ સુણો હો મુનીવરો, પરથમ નામ તો આભ. બીજો નામ તો પાણી, ત્રીજો નામ તો અમર, ચોથો નામ તો આભ જ.ન જમ. ચાર નામ તો આભના છે. સીરી સતગુર ભીરમા હો વ.ચા, સુણો હો સામીજી, પરથમ અંતે પાતાલ સરવે શેસટ થંભ કરતવં, પરમેશ્વર તેનું સંપુરણ ભવશતો, પવન સરૂપી દેહી કરંતો, તેનું નામ મછ નીરાલંભ ધરંતે, મછ નીરાલંભ પવન કરે, એમ પવન ભાર પીરથમી થંભાવેઆ, પરથમ મછ નીરાલંભ ઉપર પવન, પવન ઉપરે પાણી પાણી કોઠાના પખાણ કીધા, પખાણ જોડીને પીરથમી બાંધી છે, એમ કરીને પેલો પાતાલ બાંધેઓ છે, પરથમ પાતાલનું નામ તો મછ તલો તલ પાતાલ, તીસ મધે રાજાનું નામ તો મછ તલોતલ, તીયાં મછ રાજા રાજ કરે છે, તીસ રાજાકે દેહીકા પરમાણ સુણો હો મુનીવરો, પચવીસ કરોડ જોજન મછ લાંબો છે, તેના પટા સાત કરોડ જોજન લાંબા છે, તેના પર એક લાખ જોજન ઉંચા છે, તે મછ સેસ્ત્ર જોજન ઉચો છે, એવો મછ રાજાનું વીસતાર છે, તીઆં અસંટ દીસ માંહે દુઆદસી લીંગ છે, તે લીંગનું સુલાખ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, પેલા પાતાલ માંહે ઉતર દીસ માંહે મેરૂ છે, તે મેરૂ એક લાખ જોજન ઉચો છે, એક એક લીંગનું વીસતાર પચાસ હજાર જોજન ફેર છે, અને મેરનું વીસતાર અઠાવન હજાર જોજન ફરતો છે, તે મેરૂનું સુલાખ એક લાખ જોજનનું છે, તે ઉપર બીજો પાતાલ

realpatidar.com

Link: http://www.realpatidar.com/library
email: mail@realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n13/mode/1up

realpatidar.com

બાંધેઓ છે, પરથમ પાતાલ માંહે એક લાખ ને એંસી હજાર જોજન માંહે પાણી છે, બીજે ઠામે થડ છે, તીસમાંહે જીવા જોડ રહે છે, તેની દેહી તો સંખા સરખી છે, એક દેહી તો મછની છે, બીજી દેહી તો માણસની છે, તે લોકની પાંચસો વરસની આવરદા છે, પરથમ પાતાલ માહે ઓગણીસ કરોડ જોજન માંહે અજવાલો છે, અને બીજે સરવે ઠામે અંધકાર છે, મેરૂની કોરે એક સહેજા છે, તે સહેજા માંએ એક મણી છે, તેનું અજવાલો થાય છે, તે મણીનું નામ શામ કાસ મણી કેવાય છે, તે મણી સાત હજાર જોજનની છે, ચાર પોર તે મણી બાહેર રહે છે, તારે અજવાલો થાય છે, તે મણીના અજવાલે ખલકત વરતે છે, તે મણી ચાર પોર સહેજા માંહે જાપ છે, તારે રાત અંધકાર થાય છે, એવી તરે, સરવે દાઆડા જાય છે. તે લોક પાણી માંહે જાય છે, તારે મછની દેહી ધરે છે, આહાર લહીને પછા આવે છે તારે માણસની દેહી ધરે છે, એવી રચના ચહેન તીયાં થાય છે, તીઆં અસત તો કોઈ જાણે નહી, પરથમ પાતાલની રચના સપુંરણ સમાપત ભવસતો ‖ ૧ ‖

શ્રી સતગુરૂ ભરમા હો વાચા હો સામીજી ।

દુતીઆ પાતાલની રચના કહો દેવ નીરીજનં, શ્રી નારાયણ હો વાચા સુણો હો સતગુરૂ દુતીઆ પાતલમાં મેરૂ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, તેમાં દુઆ દસી લીંગનું સુલાખ એક લાખ જોજનનું છે, તે ઉપરે બીજો પાતાલ બાંધેઓ છે, પાણી ઉપર પાખણ જોડીને બાંધેઓ છે, તે સાત હજાર જોજનનું પુલ બાંધેઓ છે, દુતીઆ પાતાલનું નામ તો કોરભ તલોતલ પાતાલ છે, તીસ મધે રાજાનું નામ પણ કોરભ છે, તે કોરભ રાજા રાજ કરે છે, તે રાજા કોરભનું વીસતાર સુણો હો મુનીવરો, તે કોરભનું સતાવીસ લાખ જોજનનું વીસતાર છે, કોરભનો પગ તો એક લાખ જોજન લાંબો છે તેના નખ પાંચ હજાર જોજન લાંબા છે, તે કોરભ એકવીસ હજાર જોજન ઉંચો છે, દુતીઆ પાતાલ માંહે દુઆ દસી લીંગનું સુલાખ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, દુઆ દસી લીંગનું પચવીસ હજાર જોજનનું ફીરતો ફેર છે, તે પાતાલ માંહે ઉતર દીસ માંહે મેરૂ છે, તે મેરૂનું વીસતાર અઠાવન હજાર જોજનનો ફીરતો છે, તીસ પાતાલ મધે રાજા કોરભ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n14/mode/1up

1920 -Nakalanki Geeta (769)

realpatidar.com

છે, તે કોરભનું મુસતક પચવીશ હજાર જોજનનું છે, તે કોરભના મુસતક ઉપર એક મણી છે, તે મણીનું નામ તો હીરાજોત મણી કેવાય છે, ત્રન હજાર જોજન માંહે તે મણીનું વીસનાર છે, તે મણીનું અંજવાલો થાય છે, તે મણીનું અંજવાલો તેર કરોડ જોજન માંહે થાય છે, દુતીઆ પાતાલ માંહે તેર કરોડ જોજન માંહે પાણી છે, અને છ કરોડ જોજન માંહે થડ છે, તીસ થડ મધે શેસટ નીપાઈ છે, તીસ પાતાલ મધે જીવા જોડ છે, તે લોકની દેઈ તો બે છે, એક દેઈ તો કોરભની છે, અને બીજી દેઈ તો માણસની છે, જારે તે જીવ પાણી માંહે આર લેવા જાએ છે, તારે દેઇ કોરભની ધરે છે, આહાર લઇને બાહેર આવે છે, તારે દેઇ માણસની ધરે છે, તીસ પાતાલના જીવનું વરણ તો સુરાકાંતી સરીખો છે, તીઆં કોરભ રાજા રાજ કરે છે, તેનીઉં સાત રાણીઉં છે, તે સાતેનું પરવાર છે, તે કોરભ ચાર પોહોર મુસતક બહાર રાખે છે, તારે અજવાલો થાય છે, અને ચાર પોહોર મુસતક માંહે રાખે છે, તારે અંધકાર થાય છે, કોરભ મુસતક બાહેર રાખે છે, તારે તેર કરોડ જોજન માંહે અંજવાલો થાય છે, દુતીઆ પાતાલની આવરદા એક શેસ્ર વરસની છે, એસો વેરાટ સરૂપી એક છે, તેહે માંએ સરવે સપુત પાતાલ એકવીસ સરગ સરવે એક માંહે છે, દુતીઆ પાતાલની સરવે ખેલ રમત સંપુરણ સમાપત ભવસતો ॥ ૨ ॥

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા, ત્રીજા પાતાલની રચના કથો હો દેવ મહેસરા સામી પરમેશ્વરા, તમે સુણો હો સંખા મુનીવરો, ત્રીજા પાતાલ માંહે ઉતર દીસમાં મેરૂ છે તીઆં અસટ દીશામાંહે દુઆદસી લીંગ છે, ઉતર દીસ માંહે મેરૂ છે તે એક લાખ જોજન ઉંચો છે તે ઉપર ત્રીજો પાતાલ બાંધેઓ છે, તીઆં સાત હજાર જોજનનું પુલ બાંધેઓ છે, તે પાતાલનું નામ તો ગજંદર તલોતલ છે તીઆં રાજા ગજંદર રાજ કરે છે, તે ગજંદર પાતાલ ઉપરે સોંસાર સત ભવે, તે ગજંદર રાજાનું વીસતાર સુણો હો મુનીવરો, આઠ લાખ જોજન ગજંદર લાંબો છે, અને એક લાખ જોજન ઉંચો છે, અને બત્રીસ હજાર જોજન તેનું પુછડું છે, સાત હજાર જોજન તેના કાન છે, પચવીસ હજાર જોજન તેના દાંત છે, એક લાખ જોજન તેની

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n15/mode/1up

realpatidar.com

દેઈ છે, એક લાખ ને નવ હજાર તેની સુંઢ છે, એકસો જોજન તેની આંખીઉં છે, પચવીસ હજાર જોજન તેનું મુસતક છે, તે ગજંદર રાજા તીઆં રાજ કરે છે, તમે સુણો હો મુનીવરો પાંચ કરોડ જોજનમાં તીઆં પાણી છે, બાકી એ જગા સરવે થડ છે, તે પાતાલ માંહે ચઉદ કરોડ જોજન માંહે અજવાલો છે, બાકી બીજે સરવે ઠામે અંધકાર છે, તે અંધકાર માંહે કોઇ ફરતો નથી, તે પાતાલ માંહે ઉતર દીસ માંહે મેરૂ છે, તે એક લાખ જોજન ઉંચો છે, તેમાં આઠ હજાર જોજન એક સહેજા છે, તે સહેજા માંહે એક મણી છે, તે મણી પાંચ હજાર જોજન પોળી છે, તે મણીનો અજવાલો ચઉદ કરોડ જોજન માંહે થાય છે, તે મણીનું નામ તો માણક જોત મણી કહેવાય છે, અવર ઠામે તો સરવે અંધકાર છે, ચાર પોહોર મણી બાહેર આવે છે, તારે તીઆં અજવાલો થાય છે, તારે તીયાં દીવસ પરગટ થાય છે, ચાર પોહોર મણી સહેજા માંહે જાય છે, તારે અંધકાર થાય છે, તીસ પાતાલ માંહે ચોરાસી લાખ જીવા જોડ છે, તીઆં હશતી જાતની દેહી બે છે, એક દેહી તો માણસની છે બીજી દેહી તો હસતીની છે, જારે આહાર લેવા જાય છે, તારે હસતીની દેહી ધરે છે, તીઆં આહાર તો વનસપતીનું કરે છે, આહાર લઈને પછે માણસની દેહી ધરે છે, એવી રીતે રાજા ગજંધર રાજ કરે છે, તે ગજંધર રાજાની પાંચ રાણીઉં છે, તે ગજંધર રાજા અમર છે, બાકી જીવા જોડ મરતુક તે સેશટીને તીયાં આવાગમણ છે, તીઆં એક સેહેસ્ર વરસની આવરદા છે, નવ તાડ તીઆં માણસ ઉંચો છે, ત્રીજા પાતાલની રમત ખેલ સંપુરણ સમાપત ભવસતો ‖ ૩ ‖

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા સુણો હો સામી ચતૂરમા પાતાલ સીરજંતે દેવ નીરીજનં, શ્રી નારાયણ સરવે કરતવં, સુણો હો સખં મુનીવરો, તીઆં અસટ દીસ માંહે દુવા દસી લીંગ છે, તે લીંગનું મુલાખ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, ચતુરમા પાતાલ મધ્યે ઉતર દીસ માંહે મેરૂ પરબત છે, એક લાખ જોજન ઉંચો છે, દુવા દસી લીંગ ઉપરે ને મેરૂ ઉપર ચોથો પાતાલ બાંધેઓ છે, ત્રીસ હજાર જોજનનું પુલ બાંધેઓ છે, પવન ઉપર પાણી, પાણી ઉપર પાખાણ કરીને

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n16/mode/1up

realpatidar.com

બંધ બાંધીઓ છે, તીસ ઉપરે રચના રચાઇ છે, શ્રી પરમેશ્વરા, તીસ ચતુરમા પાતાલ મધે સંખ દેવ રાજા રાજ કરે છે, તે સંખ દેવ રાજા અમર છે, તે પરમેશ્વરની આશા કરે છે, તીયાં સતર તાડ માણુસ ઉંચો છે, તીયાં માણુસની શેશટી છે, તીયાં ચોરાસી લાખ જીવા જોડ છે, તે માણુસના મુસતક ઉપર સરપ જેવીઉં ફણીઉં પાંચ છે, તીયાં એવા લોક છે, એવા લોક પયદા કરેઆ છે, :હો સામી પરમેશ્વરં, તે પાતાલ માંહે ત્રણ કરોડ જોજન માંહે પાણી ભરેઓ છે, તે લોકની દેહી માણસ જેવી છે, તે પાતાલ માંહે દુઆદસી લીંગ છે, તે એક લાખ જોજન ઉચો છે, તે પાતાલ માંહે ઉતર દીસ માંહે મેરૂ પરબત છે, તે મેરૂના પાસે અરધો કરોડ જોજન માંહે એક સેજા છે, તે સેજા માંહે એક મણી છે, તે મણીનું અંજવાલો થાય છે, તે મણી પાંચ હજાર જોજન સપસટ છે, તેનું અંજવાલો થાય છે, તે મણીનું નામ તો પરકાસ મણી છે, તે પાતાલનું નામ તો સંખ તલોતલ પાતાલ છે, તે પાતાલ મધે માણસને આહાર તો વનસપતીનું છે, તીયાં મેવા ફળ નીપજે છે, તે લોક ખાય છે, તે માતાના ગીરભ માંહેથી શ્રી સાહેબના કુદરતથી વસ્ત્ર સમેત બાલક ઉપજે છે, જેમ જેમ દેહ વધે છે, તેમ તેમ વસ્ત્ર વધે છે, અને વનસપતીનું મેવો ખાય છે, એમ સોંસાર વરતે છે, એ ચતુરમા પાતાલ મધે પાંચ શેસ્ત્ર વરસની આવરદા છે, એ ચતુરમા પાતાલ સંપુરણ સમાપત ભવસતો ‖ ૪ ‖

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા પાંચમું પાતાલ સીરજંતે હો દેવ નીરીજનં, શ્રી નારાયણ હો વાચા, સુણો હો સંખ મુનીવરો, પાંચમા પાતાલનું નામ તો વારા તલોતલ પાતાલ છે, તે સામીજી રચંતે, તીયાં પવન ઉપર પાણી, પાણી ઉપર પાખાણ, પાખાણ જોડીને પાંચમું પાતાલ બાંધેઓ છે, તે પાંચમા પાતાલ મધે દુવાદસી લીંગ છે, તે મેરૂના સુલાખ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, તે ઉપરે પાંચમું પાતાલ બાંધેઓ છે, તે શાત હજાર જોજનનું પુલ બાંધેઓ છે, તે પુલ ઉપરે સોંસાર વરતે છે, તે પાતાલનું નામ તો વારા તલોતલ

realpatidar.com

Link: http://www.realpatidar.com/library
email: mail@realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n17/mode/1up

realpatidar.com

છે, તે પાતાલ મધે રાજા વારા રાજ કરે છે, તે વારા રાજા પચવીશ લાખ જોજન લાંબો છે, અને સોલ લાખ જોજન પોળો છે, એક લાખ જોજન તેના પગ છે, પાંચ હજાર જોજન તેના દાંત પોળા છે, સાત હજાર જોજન તેના દાંત લાંબા છે, તે દાંત ઉપરે છઠમું પાતાલ બાંધેઓ છે, તે વારા એક લાખ જોજન ઉંચો છે, પાંચમા પાતાલ મધે ઉતર દીસમાં મેરૂ પરબત છે, તે એક લાખ જોજન ઉંચો છે, તે મેરૂ વીચે દુઆદસી લીંગ વીચે, સુલાખને વીચે, એ વારાનું દાંત આવેઓ છે, તે ઉપરે છઠો પાતાલ બાંધેઓ છે, તે વારા પાંચમા પાતાલ માંહે રાજ કરે છે, તે પાતાલના ઉતર દીસ માંહે મેરૂ પરબત છે, તે એક લાખ જોજન ઉંચો છે, તેની અરધી કરોડ જોજનની એક સેજા છે, તે સેજા માંહે એક મણી છે, તે મણી ત્રન હજાર જોજન સપસટ છે, તીયાં સોલ કરોડ જોજન માંહે અંજવાલો થાય છે, તીયાં ત્રન કરોડ જોજન માંહે પાણી છે, તીઆં તેર કરોડ જોજન માંહે થડ છે, તે મણીનું સોલ કરોડ જોજન માંહે અંજવાલો થાય છે, તે મણી ચાર પોહોર બાહેર આવે છે તારે દીવસ થાય છે, અને ચાર પોહોર સએજા માંહે જાય છે, તારે રાત અંધકાર થાય છે, બાકી સરવે ઠામે અંધકાર છે, તે મણીનું નામ તો દુબાસકાર મણી છે, તે પાતાલનું રાજા તો વારા છે તેની બે દેહીઉં છે, સરવેની બે દેહીઉં છે, તીયાં આહાર તો વનસપતીનું છે, જારે આહાર લેવાને જાય છે, તારે વારાની દેહી ધરે છે, આહાર લઈને થડ માંહે આવે છે, તારે માણસની દેહી ધરે છે, તે વારા રાજાની તો પાંચ રાણીઉં છે, તીયાં એક હજાર વરસની આવરદા છે, એવી રીતે સંસાર વરતે છે, તીયાંના લોકની દેહી તો કંચન સરખી છે નીલ વરણી છે, એવા પાંચમાં પાતાલ વારાની સાંખેઆ સંપુરણ સમાપત ભવસતો ॥ ૫ ॥

શ્રી સતગુર બ્રમા હો વાચા, છઠમા પાતાલ સરજંતે હો દેવ નરીજનં, શ્રી નારાયણ હો વાચા તમે સુણો હો સંખ મુનીવરો, દુવાદસી લીંગ ઉપરે મેરૂ પરબત ઉપરે અને વારાનાં દાંત ઉપરે છઠમું પાતાલ બાંધેઓ છે, તે સાત હજાર જોજનનું પુલ બાંધેઓ છે,

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n18/mode/1up

realpatidar.com

તે ઉપરે વસતી સરવે નીપાઈ છે, તીયાંનું રાજા તો ધમડા ધોરી છે, તે ધમડા ધોરીના દેહીકા પરમાણ સુણો હો મુનીવરો, સતાવીસ લાખ જોજન વીસતાર છે, તેના પગ એક લાખ જોજન લાંબા છે, તેનું પુછડું પચવીસ હજાર જોજન લાંબો છે, તેના કાન તો દસ હજાર જોજન લાંબા છે, તેનું સીંગટો પનર હજાર જોજન લાંબો છે, પાંચ હજાર જોજન તેનું શીંગડો સપસટ છે, તે ધમડા ધોરીની દેહી તો ચંદ્રમા સરખી છે, ચંદ્રમા જેવી નીરમલ છે, તીયાંના લોકની દેહી પણ ચંદ્રમા સરખી છે, તીયાં ચોરાસી લાખ જીવા જોડ છે, ધમલા ધોરીની જાત છે, તેની પણ બે દેહી છે, એક દેહી તો ધમલા ધોરી જેવી છે, અને બીજી તો માણસ જેવી છે, તે રાજાની દેહી તો સતાવીસ લાખ જોજન લાંબી છે, અને તીયાંના લોકની દેહી તો સતાવીસ જોજન લાંબી છે, અને તીયાં આહાર તો વનસપતી ફલનો ખાય છે, તીયાં વનસપતીને અનેક અનેક ફલ લાગે છે, તે સરવે તીઆં ભીરખ કરે છે, તીઆં અસટ દીસ માંહે દુવાદસી લીંગ છે, તે લીંગ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, અને મેરૂ પરબત ડુંગર એક લાખ જોજન ઉંચો છે, તે ઉપરે સાતમું પાતાલ બાંધેઓ છે, તે છઠમા પાતલ માંહે ઉતર દીસમાંહે મેરૂ છે, તેની અરધી કોરે એક સએજા છે તે સએજા માંહે એક ખુંઓ છે, તે માંહે એક મણી છે, તે ચાર હજાર જોજનની છે, તેનું અંજવાલો થાય છે, તે મણી ચાર પોહોર સેહેજા માંહે જાય છે, તારે રાત પડે છે, તે મણી ચાર પોહોર બાહેર આવે છે, તારે દીવસ અંજવાલો થાય છે, તે મણીનું નામ તો રતન પરકાસ મણી છે, જારે તે મણી બાહેર આવે છે, તારે અઢાર કરોડ જોજન માંહે અંજવાલો થાય છે, અને બીજે સરવે ઠામે અંધકાર છે, તે છઠમા પાતાલ મધે ધમલા ધોરી રાજ કરે છે તે અમર છે, બાકી સરવે શેશટને મરતુક છે, તે લોકુંની એક શેસ્ત્ર વરસની આવરદા છે, તે લોકુંને આવાગમણ છે, એ છઠમા પાતાલની રમત સપુરણ સમાપત ભવશાતો ॥ ૬ ॥

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા સાતમું પાતાલ સરજંતે હો દેવ નીરીજનં તીયાં દુવાદસી લીંગ ઉપરે અને મેરૂ પરમત ઉપરે

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n19/mode/1up

realpatidar.com

સાતમું પાતાલ બાંધેઓ છે, પવન ઉપરે પાણી, પાણી ઉપરે પાખાણ જોડીને બંધ બાંધેઓ છે, તે એક લાખ ને બાવન હજાર જોજનનું પુલ બાંધેઓ છે, તે પાતાલ ઉપરે વાસીંગ રાજા રાજ કરે છે, તીયાં નવ લાખ જાત નાગનીઉં છે, તીઆં એ મંડાણ બાંધતે સતગુરૂ, તીયાં વાસીંગ રાજા રાજ કરે છે, નવ કુળ નાગ રાજ કરે છે તે નવ કુલ નાગ તે કમલ કમલ હો દેવ નીરીજનં, તારે શ્રી નારાયણં વાચા સુણો હો સતગુરૂજી, એક કુલ તો વાસીંગ નાગનો (૧) બીજો કુલ તો શેશ નાગનો (૨) ત્રીજી કુલ તો ત્રીખત નાગની (૩) ચેાથી કુલ તો સુખપાલ નાગની (૪) પાંચમી કુલ તો પદંમ નાગની (૫) છઠમી કુલ તો ફુલ પગર નાગની (૬) સાતમી કુલ તો ગોતંમ નાગની (૭) આઠમી કુલ તો અજેનંદ નાગની (૮) નવમી કુલ તો વેલાવત નાગની (૯) સેસ નાગનીઉ તો એક શેસ્ર ફણીઉં છે, વાસીંગ નાગની તો પાંચસો ફણ છે, ત્રીખત નાગનીઉં તો એકસો ફણીઉ છે, સુખપાલ નાગનીઉ તો પીંચોતેર ફણીઉં છે, પદમ નાગને તો પચાસ ફણીઉં છે, ફુલ પગર નાગને તો પચવીસ ફણીઉં છે, ગોતંમ નાગને પંદર ફણીઉ છે, અને અજેનંદ નાગને તો તેર ફણીઉં છે, અને વેલાવત નાગને:તો અગીઆર ફણીઉ છે, એવા પરકાર તે નવ કુલ નાગના છે, બીજા નાગ છે તેનું વીસતાર છે, કોઈ કને ફણ દસ, કોઈ કને ફણ નવ, કોઈ કને ફણ આઠ કોઇને ફણ સાત, કોઇને ફણ છ, કોઇને ફણ પાંચ, કોઇને ફણ ચાર કોઇને ફણ ત્રણ, કોઇને ફણ બે, કોઇને ફણ એક, એવા સરવે વીશતાર છે, રાજા વાસીંગ સતાવીસ લાખ જોજન લાંબો છે, નવ લાખ જોજનનું વીસતાર છે, તે નાગ શેહેસ્ર મુખસું હરીનું ભજન કરે છે, શ્રી હરી પરમેશ્વરનું ભજન કરે છે, તીયાં સાત કુંડ અમરતના ભરેઆ છે, તીયાં થઇને ચાંદા સુરજ તારા મંડણ ફરે છે, પછમ દીસથી પાતાલ મધે સંચરે છે, તે પુરબ દીસથી ઉગે છે, ચંદા સુરજ તારા મંડણ જેવી કુવાને ચક ગડ માલ ફરે છે, તેમ ચાંદા સુરજ તારા મંડણ ફરે છે, તે પાતાલ મધે રાજા વાસીંગ રાજ કરે છે, વાસીંગ નાગ તથા શેશ નાગ તથા પદંમ નાગ એ ત્રન નાગ ઉતર દીસ માંહે રાજ કરે છે, ગોતંમ નાગ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n20/mode/1up

realpatidar.com

તથા ફુલ પગર નાગ તથા ત્રીખત નાગ એ ત્રન નાગ તો પુરભ દીસ માંહે રાજ કરે છે, સુખપાલ નાગ તથા અજાનંદ નાગ તથા વેલાવત નાગ એ ત્રન નાગ તો પછમ દીસ માંહે રાજ કરે છે, શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા બલ રાજાની વાત કહો હો સામી શ્રોજંનહારજન શ્રી નારાયણ હો વાચા સુણો હો સતગુરૂ, દખણ દીસ માંહે રાજા બલને રાજ આપ્યો છે, જારે રાજા બલને પાતાલ માંહે ચાંપીઓ છે, તારે શ્રી નારાયણ દેવસુ બંધ કરેઓ છે શ્રી નારાયણ દેવ સાડા ત્રણ કરમ ધરમ ધરતી માગી છે, તારે ત્રણ કરમ સરવે પરથમી થઈ છે, તારે શ્રી વાઓમણ બોલેઆ છે જે રાજા બલ તું અરધો કરમ પરથમી આલ, તમારે પાસે હોએ તો આલ, નહી તો તું ના કહે, તારે રાજા બલ કેવાને લાગો જે સામીજી, અરધા કરમની જગા દેખો તીયાંથી લીઓ, તારે શ્રી નારાયણ દેવ બોલેઆ છે તે તારી દેહી પરથમીથી જુદી છે તે આપતો કાંઇ નથી, તારે રાજા બલ કેવા લાગો જે તમે કહીઉ તે વારૂ, તારે બલને પગ દઈને પાતાલે ચાંપેઓ છે તારે, બલ બીજી દેહી ધરીને સરવે ઠાંમે સરગ મીરત પાતાલ સરવે ઠાંમે દોડેઓ ગીઓ છે જે કોઇ અમારે ખમેઆનુ કરે તીયાં જાઇને રહું, ખાલી જગા હોએ તીયાં જાઈને રહું, પછે જીયાં જુવે તીયાં શ્રી નારાયણ દેવનું પગ સરવે ઠામ શ્રી નારાયણ દેવના સેવક રહેઆ છે પછે જીયાં પઈઆરે ચાંપેઓ હતો તીયાં ફરી આવીઓ છે, તારે બલ કહેવા લાગો જે, સામીજી અમે તો મરત લોક માંહે દાન પુન કીધાં છે, તે મારી મરત લોકમાં કાંઈક સાંખેઓ રાખસો કે નહી, એવો શ્રી વીસનવ દેવને કેહેવા લાગો છે, તારે શ્રી વીસનવ નારાયણ બોલેઆ છે જે વારૂ જા તુંને ચાર મહીના આપેઆ છે, માણસ કહે છે જે અસાડ સુદ અગીઆરસથી દેવ સુવે છે, પણ દેવ સુવે તો પરથમી કેમ ચાલે, અને ઉતપુત કેમ થાએ, દેવ તો સરવે દીન જાગે છે, પણ સીરી વીશનવ નારાયણે રાજા બલને કોલ આપેઓ છે તે માટે માનતા રાખી છે, તે માટે કારતક સુદ અગીઆરસ સુધી વીવા વાજંતરનું કામ કાજ કરવું નહી, તે માટે માણસ કહે છે જે દેવ સુતા, પણ દેવ

realpatidar.com

Link: http://www.realpatidar.com/library
email: mail@realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n21/mode/1up

realpatidar.com

કેમ સુવે, પણ શ્રી વીશનવ દેવે ચાર મહીના પેાતાની માનતા માટે રાખેઆ છે, તે પેાતાનું કેાલ પાલવા સારૂ સાતમાં પાતાલનાં દખણ દીસ માંહે રાજ આપેઓ છે, પછે તે બલ રાજા મીરત લેાક માંહે આવેઓ છે, તંપ કરવા લાગેા છે, તારે માહા રૂદ્ર તરૂસટમાન થયા છે, જે બલ તું માંગ માગ હું તરૂસટમાન થયેા છું, તારે બલ કેવા લાગેા જે, સામી તું મને શેસ્ત્ર ભુજા આપ, મને મરત લેાક માંહે રાજ આપેા, એવું વર આપેા જે સીરી વીશનવ દેવ સાથે ખરૂં માંડીને જુધ કરૂં અને મારેા દાવેા લઉં, તારે માહા રૂદ્ર કહેઓ જે જા આપેયેા, પછે સેસા અરજણનું રૂપ ધરેઓ છે, એવેા રૂપ ધરીને શેસ્ત્ર ભુજાઉ લઇનિ એવેા અવતાર લઇને મીરત લેાક માંહે આવેઓ છે, તીઆં આંવીને અવતાર ધરેઓ છે, પછે સીરી વીસનવ દેવે કેાલ દીધેા હતેા, તે માટે બલની એાલાદ દખણ દીસ માહે છે, તીયાં રાજ કરે છે તેને બલનું પરવાર માને છે, અને જે કેાઈ રાજ બેસે છે, તેનું નામ બલ ધરે છે, તે પાતાલ માંહે નવ નાગ છે તે અમર છે, બીજા સરવે પરવારને મરતુક છે, તીઆં ચેારાસી લાખ જીવા જેાડ છે, તે માંહે બેતાલીસ લાખ જીવ જલચરા છે, તે જીવતેા પાણીનું અહાર કરે છે, અનંત અ.હાર કરીને તે થડ માંહે આવે છે, તારે ગાય કામધેનને મેાહેા માંહે રાખીને દુધ દેાહીને પીયે છે, તે ગાય ચમરીખનેા સેાવંનનેા પુછડેા છે, તે ગાય અમર છે, તીયાંના લેાકની દેહી તેા માટીની છે, તીયાં નાગર વેલ છે તેનાં સેાનાનાં ફુલ છે, તે માગસર સુદ પાંચમને દાડે ફુલ લાગે છે, તે ફુલની માલ કરીને કલસની કેાટે ઘાલે છે, તીઆં ફરસ ગેારે છે તીઆં કલસની થાપના થાય છે, તીઆં ગતનેા મેલેા થાય છે, તીઆં નીતેા નીત કલસની પુજા કરે છે, તીઆં સરવે રીખીસર દેવતા સરાવણ સુદ અગીઆરસને દાડે તે ફુલ ખાય છે, તીયાં શ્રીજંનહાર દેવને સરવે સેાંસાર માને છે, રાજા વાસીંગ નાગને રાજા શેશ નાગ શ્રી વીશનવ દેવનું સમરણ કરે છે, જપ જપે છે, અને શ્રી સતગુર ભરમાને જપે છે, એવેા સતપંથ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n22/mode/1up

realpatidar.com

ગુરનરનું ગીનાનશું આપણું મન ધર ચાલેઆ છે, આપણા જીવ સાથે સતપંથસું ચાલે છે, એમ સાતેઇ પાતાલના લેાક સતપંથ ધીઆવે છે, પરથમ પાતાલ મછ તલેાતલ, બીજો પાતાલ કેારભ તલેાતલ, ત્રીજો પાતાલ વારા તલેાતલ, ચેાથેા પાતાલ સેસ તલેાતલ, પાંચમેા પાતાલ ગજંદ્ર તલેાતલ, છઠમું પાતાલ તેા વમલા ઘેારી તલેાતલ, સાતમું પાતાલ તેા વાશીંગ તલેાતલ, એવા સાતેઈ પાતાલના રાજા તથા સુખી તથા ગત સરવે સતપંથ ધીઆવે છે, અને કીરીઆ ધરમ પાલે છે, સાત પાતાલનાં રાજા એમ જાણે છે જે આંવા વેદ ગીનાન માંહે દેવ એમ પરમાણે છે, એમ જાણે છે, જે સીરી નારાયણ દેવ ત્રન ભમણ માંહે વીઆપક છે, શ્રી નારાયણ દેવ તથા સીરી સતગુર ભરમા, મરત લેાકને વીસે પરતક રૂપ ધરીને બેઠા છે. જંપુદીપને ભરત ખંઢ માંહે સીરી સતગુર ભરમાજી બેઠા છે, સીરી નકલંકી નારાયણ તેા પાછમ દીસ માંહે સહેતર દીપને વીસે બેઠા છે, સાત પાતાલના લેાક એમ જાણે છે જે મરત લેાકને વીસે સીરી પરમેશ્વર છે, તે માટે સતપંથ ધીઆવે છે, સીરી નારયણ દેવને જપે છે, એમ કહે છે જે ધન ધન તે અવતાર પાત્રને ધન ધન તે મરત લેાકને, અને ધન ધન તે સતપંથને અને ધન ધન તે માનખા જનમને જે એવા અવતાર પાત્રને જપે છે, અને સતપંથ ધીઆવે છે, તેનું ઈમાન તમે સીરી પરમેશ્વર રાખજો, એવી વીનતી રાત દીવસ કરે છે, સરવે ને સુખી દેવ ગતને ગીનાન ધીઆન જણાવે છે, તીયાંની વશતી સરવે સતપંથ ધીઆવે છે, મીલેા ભાઈ રીખીસરેા એ ભાઇ સહી શચેા સતગુર કહે ધન ધન તે મીરત લેાકને ધન ધન અવતાર પાત્રને ધન ધન સતપંથને, ધન ધન તે માણુસની જાતને, જે એવા અવતાર પાત્રને જપે છે, ગુર ભરમાજી જંપુ દીપ માંહે છે, તે ગત સુખીએ નજરે દીઠા, તેને ધન ધન જે આજ પુરેા સતપંથ ધીઆવે છે, તેનું ઈમાન સીરી નારાયણ દેવ તમે રાખજો, તે એવું દીવસ તથા રાત અરદાસ માંગે છે, પાતાલનાં લેાક અને સાતમા પાતાલનાં લેાકની બેય બેય દેહીઉં છે, એક દેહી તેા નાગની અને બીજી દેહી માણુસની છે, તે પાતાલ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n23/mode/1up

realpatidar.com

માંહે દસ કરોડ જોજન માંહે પાણી છે, તીયાં પછમ દીસથી ચાંદો સુરજ ઉગે છે, તીયાં પુરબ દીસ માંહે આથમે છે, તીયાંથી આસમાન માંહે જાય છે, એવા સાત પાતાલ બાંધતે સામીજીને પાંચ જુગ વહી ગયા છે, એ સાતમા પાતાલમાં એક કરોડ વરસની આવરદા છે, એ સાતેઇ પાતાલની ખેલ રમત સંપુરણ સમાપત ભવસતો ॥ ૭ ॥

સીરી સતગુર ભરમા હો વાચા વેરાટ સરૂપ માંહે, સાત પાતાલ એકવીસ સરગ, નર નારાયણ દેવે બાંધેઆ છે, વેરાટ સરૂપના નામ આઠ છે, પેલું નામ તો વેરાટ, બીજુ નામ તો વારાત છે, ત્રીજો નામ તો એરૂ, ચોથો નામ તો સશટ, પાંચમું નામ તો અદરસ, છઠમું નામ તો ખુરગ, સાતમું નામ તો ભુતંગ, આઠમું નામ તો ચેતની માયા. |

એવા આઠ નામ તો વેરાટ સરૂપનાં છે, એવા સાત પાતાલ છે, એવા એકવીસ સરગ મેરૂ આધારે બાંધીઆ છે, એ સાત પાતાલ માંહે સાત દીપ માંહે દુવા દસી (૧૨) લીંગ છે, અને ઉતર દીસે મેરૂ પરબત છે, તે વચે વાંસીંગ રાજા રાજ કરે છે, તે લીંગનું સુલાખ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, અને મેર પરબત પણ એક લાખ જોજન ઉંચો છે, એ મેરૂ અને લીંગની વચે રાજા વાસીંગની ફણ છે તે ઉપરે મીરત લોકનો પુલ બાંધેઓ છે, તે પુલ ઉપરે સેસટ વસે છે, એક લાખ જોજનની પીઠ બાંધી છે, તે ઉપરે લોક વસે છે, એવા સાત પાતાલ સંપુરણ સમાપત ભવસતો એવા સાત પાતાલ બાંધતા જુગ પાંચ વઈ ગીઆ |

સીરી સતગુર ભરમા હો વાચા નવ ખંડ પરોથમીનું મંડાણ માંડતે ભરમા વીસનવ મહેસર એ ત્રન દેવ મીરત લોક માંહે આવેઆ છે, સીરી નારાયણ હો વાચા સીરી શતગુર ભરમા તમે પરથમી માંહે જાઈ ખેલ રમત કરો, જાઈ પરથમીનું મંડાણ બાંધો સીરી સતગુર ભરમાને એવો હુકમ થયો છે, સીરી નારાયણે કહેઓ છે તે પછે છપન કરોડની પીઠ બાંધી છે પરથમીનું પુલ એક લાખને બાવન હજાર જોજનનું છે, તે પરથમી માંહે સાત દીપ છે, સીરી સતગુર

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n24/mode/1up

realpatidar.com

ભરમા હેા વાચા તે દીપ કેાણ કેાણ હેા સામીજી સીરીજનં હારજનં, તારે સીરી નારાયણ હેા વાચા સુણેા હેા સતગુરૂજી, સાત દીપ તે છપન કરેાડ જોજન માંહે છે, સેંતર દીપ તે છ કરેાડ જોજન માંહે છે, જંપુદીપ તે બાર કરેાડ જોજન માંહે છે, સીંગલ દીપ તે સાત કરેાડ જોજન માંહે છે, જજુંન દીપ, અને કરચા દીપ, એ બેહુ ચાર કરેાડ જોજન માંહે છે, અને પલછા દીપ તે આઠ કરેાડ જોજન માંહે છે, પુકાર દીપ તે દસ કરેાડ જોજન માંહે છે, એ છપન કરેાડ જોજન પરેાથમી છે. સીરી સતગુર ભરમા હેા વાચા પરેાથમી માંહે નવ ખંડ તે કેટલાક જોજન માંહે છે તે ભેદ કંથેા હેા સામી સીરીજનં હારજન, સીરી નારાયણ હેા વાચા સુણેા હેા સતગુરૂજી, એરાક ખંડ છ કરેાડ જોજન માંહે છે (૧) અને ભરત ખંઠ બાર કરેાડ જોજન માંહે છે (૨) અને ભરમ ખંડ સાત કરેાડ માંહે છે (૩) અને એલાસ ખંડ સાત કરેાડ જોજન માંહે છે (૪) અને રૂધરૂ ખંડ ચાર કરેાડ જોજન માંહે છે (૫) અને શામ ખંડ છ કરેાડ જોજન માંહે છે (૬) અરૂ ખંડ આઠ કરેાડ જોજન માંહે છે, અને (૭) કમલા ખંડ ત્રન કરેાડ જોજન માંહે છે (૮) હરીત ખંડ ત્રન કરેાડ જોજન માંહે છે (૯) એવા નવ ખંડ છપન કરેાડ જોજન માંહે છે, જેવા પરથમીના બંધાણ બાંધેઆ છે તેવા માણસની દેહીના બંધાણ બાંધેઆ છે. તે સુણેા હેા મુનીવરેા સીરી સતગુર ભરમા હેા વાચા, ખીર સમુદ્ર વીસ કરેાડ જોજન માંહે છે (૧) તે ઉપરે સએતર દીપ બાંધેએા છે, તે છ કરેાડ જોજન માંહે છે, તે માંહે શ્રી નકલંકી નારાયણનું તખત છે, તેને એરાક ખંડ કહે છે, તે છ કરેાડ જોજન માંહે છે, એવી બાર કરેાડ જોજનની ખાંણ બાંધી છે, તે માંહે અઢાર વસ્તુ થાય છે, તે સુણેા હેા મુનીવરેા, પરથમ સેાનું (૧) બીજું તેા રૂપું (ચાંદી) (૨) ત્રાજું તેા ત્રાંબું (૩) ચેાથું તેા જસત (૪) પાંચમું તેા કથીર (૫) છઠમું તેા મેાતી (૬) સાતમું તેા હીરેા (૭) આઠમું તેા લાલ (૮) નવમું તેા પેાચી (૯) દસમું તેા ફુંન (૧૦) અગીઆરમું તેા પરવાર (૧૧) બારમું તેા ચુની (૧૨) તેરમું તેા ગંધક (૧૩) ચઉદમું તેા પારેા (૧૪) પંદરમું તેા મીંણસડ (૧૫) સેાલમું તેા અભરક (૧૬) સતરમું તેા હડતાડ (૧૭) અઢારમું તેા સુમલ (૧૮) ।

realpatidar.com

Link: http://www.realpatidar.com/library
email: mail@realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n25/mode/1up

realpatidar.com

એવીઉં અઢાર વસતુ થાય છે, તેને કહે છે સેતરદ્વીપ એરાફ ખંડ, શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા મહી સાગર સમુદ્ર તે ખારો છે, તે સતાવીસ કરોડ જોજન માંહે છે તે ઉપરે જંપુદ્દીપ બાંધેઓ છે, તે જંપુદ્દીપ બાર કરોડ જોજન માંહે છે તેને ભરત ખંડ કહે છે, તે બાર કરોડ જોજન માંહે છે તે માંહે માનવી વસે છે, તે માંહે શ્રી સતગુર ભીરમાજીનું તખત છે, તે જારે કલજુગ પુરો થાસે તેની સંઘે શ્રી નારાયણ દશમું આવતાર ધરસે, તે ધરીને જંપુદ્દીપ માંહે આવસે, તારે દઇત કાલીંગાને સંગારસે, તીયાં મુનીવરોને રાજ આપસે, તે સુણો હો મુનીવરો, શ્રી નકલંકી નારાયણ આવસે, તે મુનીવરોને રાજ કરાવસે, શ્રી સતગુર ભીરમા હો વાચા, એસાખ સમુંદ્ર ત્રન કરોડ જોજનમાં છે, તે ઉપરે સીંગલ દીપ બાંધેઓ છે તે સમુદ્ર મીઠો છે, તે સાત કરોડ જોજન છે, તીસ મધે પુરવ દીસે અરૂંણ છે, અરૂંણ માંહે સરવે વન છે, તીયાં પુરવ દીસે ચઉદ કરોડ જોજન માંહે અંધકાર છે, સીરી સતગુર ભીરમા હો વાચા તમે સુણો હો મુનીવરો, રતનાગર સમુદ્ર ત્રન કરોડ જોજન માંહે છે, તે ઉપરે જજીુન દીપ બાંધેઓ છે, તે નવ કરોડ જોજન માંહે છે, તે માંહે એલેઆસં ખંડ સાત કરોડ જોજન માંહે છે, તે માંહે બે કરોડ જોજનની ખોટ છે, તે માંહે બે કરોડ જોજન માંહે કમલા ખંડ ઘાલેઓ છે, તે માંહે પરબત છે એલાસખંડ સાત કરોડ જોજન, અને કમલા ખંડ બે કરોડ જોજન, તથા જજીુન દીપ નવ કરોડ જોજન, એવા આઠ કરોડ જોજન માંહે પરમત છે તે અષ્ટ કુડ પરબતે રૂધેઓ છે, તમે સુણો હો મુનીવરો, સીરી સતગુર ભીરમા હો વાચા, સુણો હો મુનીવારો, દુધી સમુદર એક કરોડ જોજન માંહે છે તે ઉપર કરચા દીપ બાંધેઓ છે, તે ચાર કરોડ જોજન માંહે છે. તે માંહે અરૂ ખંડ ચાર કરોડ જોજન છે, કરચા દીપ અને અરૂ ખંડ મલી આઠ કરોડ જોજનમાં છે સીરી સતગુર ભીરમા હો વાચા તમે સુણો હો મુનીવરો, સુર સમુદ્ર એક કરોડ જોજનમાં છે, તે ઉપર પલછા દીપ બાંધેઓ છે, આઠ કરોડ જોજન માંહે છે, તે માંહે સાંમ ખંડ એક કરોડ જોજન માંહે છે, તે માંહે બે કરોડ જોજનની ખોટ છે તેમાં એક કરોડ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n26/mode/1up

realpatidar.com

જોજનમાં કમલા ખંડ છે, તેમાં એક કરોડ જોજન હરીઆત ખંડ છે, એવા બે કરોડ જોજન ધાલેઆ છે એવા સોલ કરોડ જોજન માંહે પાણી છે, સીરી સતગુર ભીરમા હો વાચા સુણો હો મુનીવરો મધુ સમુદ્ર એક કરોડ જોજન માંહે છે તે માંહે પુકાર દીપ દસ કરોડ જોજન માંહે છે તેમાં અનુ ખંડ આઠ કરોડ જોજનમાં છે તે માંહે બે કરોડ જોજનની બોટ છે, તે માંહે હરીઆત ખંડ બે કરોડ જોજન ધાલેઓ, એવા વીસ કરોડ જોજન માંહે અઢાર ભાર વનસપતી છે, એવા સાત દીપ નવ ખંડ પરોથમી સંપુરણ સમાપત ભવસતો. |

સીરી સતગુર ભીરમા હો વાચા સાત સમુદ્ર તે કીઆ કીઆ હો સામીજી સરીજનહારજન. |

સીરી નારાયણ હો વાચા સુણો હો સતગુર, પરયમ ખીર સાગર સમુદ્ર (૧) અને બીજો મહી સાગર સમુદ્ર, તે ખારો (૨) ત્રીજો એસાખ સમુદ્ર (૩) અને ચોથો રતનાગર સમુદ્ર (૪) પાંચમો દુધી સમુદ્ર (૫) છઠો સુર સમુદ્ર (૬) સાતમો મધુ સમુદ્ર (૭) એવા સાત સમુદ્ર છે, સીરી સતગુર ભીરમા હો વાચા તે કેટલાક જોજન છે હો સામીજી, તારે સીરી નારાયણ હો વાચા સુણો હો સતગુરજી, ખીર સાગર સમુદ્ર વીસ કરોડ જોજનમાં છે, મહી સાગર સમુદ્ર સતાવીસ કરોડ જોજન છે, અને એસાખ સમુદ્ર ત્રન કરોડ જોજનમાં છે, અને રતનાગર સમુદ્ર ત્રણ કરોડ જોજનમાં છે, અને દુધી સમુદ્ર એક કરોડ જોજન માંહે છે, અને સુર સમુદ્ર એક કરોડ જોજન માંહે છે, અને મધુ સમુદ્ર એક કરોડ જોજનમાં છે, એવા સાત સમુદ્ર છપન કરોડ જોજન માંહે છે, તે સરવે અમર છે, સરવે સાહેબજીની કુદરત તેનું કોઇ હેસાબ નહી હો મુનીવરો, |

સીરી સતગુર ભરમા હો વાચા આઠ પરબત પરથમી માંહે છે તે કીઆ કીઆ હો સામીજી, તારે સીરી નારાયણ હો વાચા સુણો હો સતગુરજી પરથમ મલીઆગર પરબત (૧) બીજો તો હેમાજલ પરબત (૨) ત્રીજો તો વીંધીઆચર પરબત (૩) ચોથો તો ધરડાગર પરબત (૪) પાંચમો તો દુધીઆચડ પરબત (૫) છઠમો તો અસતાચડ પરબત (૬) સાતમો તો દુલાગર પરબત (૭) આઠમો તો મેર

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n27/mode/1up

realpatidar.com

પરબત (૮) એવા આઠ પરબત પરથમી માંહે છે, અષ્ટ કુલ પરબત તીઆં થંભીઆ છે, સુણો હો મુનીવરો ।

હેમાજલ પરબત ઉપરે સરગની વાટ છે, તીઆં બરફ પડે છે અને તે વાસતે હેમાજલ નામ રાખેઓ છે, જે ચડે છે તે ગળી જાય છે તે સીરી નારાયણ દેવે હદ બાંધી છે, તે સુણો હો ભાઈ મોમનો, સીરી સતગુર ભરમા હો વાચા સાત સમુદ્ર પરથમી ઉપરે કેમ છે હો સામી, સીરીજનં હારજનં, સીરી નારાયણ હો વાચા સુણો હો સતગુરજી, દરીઆનું પાણી તે ઈંદ્રસું લાગો છે, સાત શમુદ્રનું પાણી તે સાત તાડ પરથમીથી ઉચું છે, તારે સીરી સતગુર પુછે હો સામીજી, દરીઆનું પાણી સાત તાડ ઉંચો છે, તે પરથમી માંહે રેલતો કાંઇ નથી, સીરી નારાયણ હો વાચા સુણો હો સતગુરજી, દરીઆનાં પાણીને સાહેબજીનું ફરમાન છે, તે સાહેબજીના ફરમાન માંહે રહીયું છે સઉથી મોટો ભેદ સાહેબજીનું ફરમાન છે, બીજો ભેદ ચમકપાણ ને લોઢાનો છે, જેમ ચમક પાંણને લોઢાને પ્રીત છે, જારે ચમક પાણને લોઢું જોએ તો ચાલીને આવે, તેમ પાણીને આસમાનસું પ્રીત છે, તે વાસતે આસમાનસું પાણી લાગી રહેઓ છે, એવા સાત સમુદ્રનું પાણીની આસમાનસું પીરીત લાગેલી છે, સાત સમુદ્ર સંપુરણ સમાપત ભવસતો ।

શ્રી સતગુર ભરમા હો વાચા પરપમી માંહે ચાર દીસું છે, અને ચાર ખુણા છે, એવી આઠ દીસું છે આઠ દીસું માંહે આઠ પરબત છે, તે માંહે દુવાદસી લીંગ છે, દુવાદસીનાં લીંગસું સાત પાતાલના બંધ બાંધીઆ છે, તે કીઆ કીઆ હો સામીજી. શ્રી નારાયણ હો વાચા સુણો સતગુરૂજી પરથમ તીરથમાં તીરથ કેદાર લીંગ (૧) બીજો કાસી વીસવ નાથ લીંગ (૨) ત્રીજો સોરઠ સોમ નાથ લીંગ (૩) ચોથો માહા કુલીસર લીંગ (૪) પાંચમું તો દસ ભીસર લીંગ (૫) છઠમું તો સત બભ્રઈસર લીંગ (૬) સાતમું તો કારસાર લીંગ (૭) આઠમું તો મેમરસર લીંગ (૮) નવમું તો ભીમ સકર લીંગ (૯) દસમું તો નાસીકા ભરમાક લીંગ (૧૦) અગીઆરમું તો શીવ લીંગ છે (૧૧) બારમું તો મસત લીંગ (૧૨) એવા બાર લીંગ સંપુરણ સમાપત ભવસતો ।

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n28/mode/1up

realpatidar.com

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk769/page/n29/mode/1up

realpatidar.com

realpatidar.com